

NOTITIES BIJ HET VAK SCHILDEREN

SAPPORO

EEN REISVERSLAG

INHOUD

inleiding [Sapporo]	2
invulling [vorm, medium en werkwijze]	2
criteria	3
commentaar	3



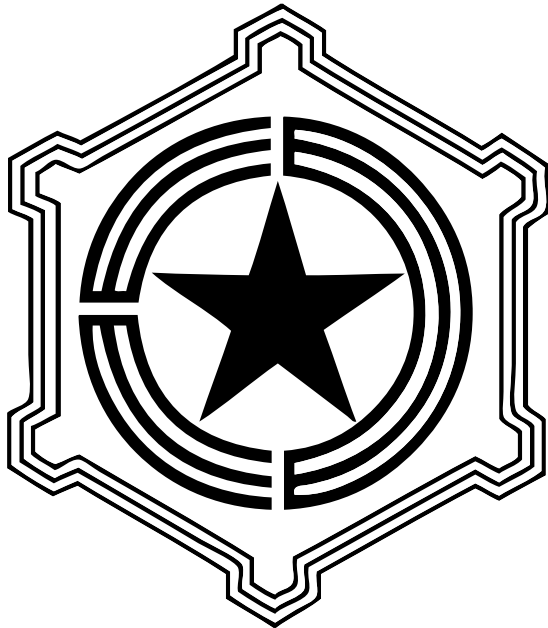
INLEIDING

Sapporo

De bedoeling was om een locatie te kiezen (stad of land) en hier een invulling aan te geven. Eerst door je gedachten vrij te laten lopen en vervolgens door informatie op te zoeken over de desbetreffende stad. De stad die ik heb gekozen is Sapporo 札幌市 en is de hoofdstad van de prefectuur Hokkaido in Japan.

Sapporo is erg jong, omdat het in zijn huidige vorm pas gesticht is in 1868 met een Amerikaanse stadsplattegrond in gedachten. De planmatigheid is ook het meest opvallende kenmerk van deze stad. De stad is gebouwd vanuit een grid, waarin alle straten haaks op elkaar staan zodat er huizenblokken ontstaan (denk aan Manhattan). Dit maakt Sapporo, zelfs in het moderne Japan, uniek.

Sapporo is wereldwijd bekend om de Olympische winterspelen van 1972. De culturele hoogtepunten van Sapporo zijn het sneeuwfestival, de bierbrouwerij en Miso Ramen.



INVULLING

vorm

Voor deze opdracht heb ik uiteindelijk gekozen voor een fictief reisverslag, nadat ik het schrift als uitgangspunt had aangewezen. Ik begin met de komst van een brief waarna ik vanuit Nederland vertrek om een tijdje bij een gezin Sapporo te komen wonen. Ik teken en schrijf over mijn ervaring in de Hokkaido prefectuur. Het resultaat zijn de uitvergroete pagina's uit mijn reisdagboek.

medium

Om trouw te zijn aan de stad, het land en de cultuur heb ik besloten om inkt als medium te gebruiken. In de Japanse schilderkunst (sumi-e) is inkt het geprefereerde materiaal.

Dit basis materiaal breid ik uit door aquarelverf te gebruiken. Naast een traditionele sumi (staaf), gebruik ik ook oost indische en gewone pen inkt.

werkwijze

Ik werk vanuit objecten in musea, afbeeldingen uit catalogi en boeken. Ik schets soms wat locaties en bedenk mij wat ik zou opschrijven als ik daar zou zijn. Dan leg ik alles weg en maak één pagina (eerst zowel tekening als tekst, later eerst tekening en na drogen de tekst).

De feedback die ik krijg van de docenten gebruik ik voornamelijk in de schetsfase (op basis van hun voorkeur voor bepaalde pagina's) en de werk volgorde die ik toepas.

CRITERIA

Er is mij gevraagd mijn criteria op schrift te stellen voor het beoordelen van mijn werk die ik voor deze opdracht hanteer.

Vanuit de vorm die ik heb gekozen moeten mijn tekeningen een authentiek karakter hebben. Hiermee bedoel ik dat de tekeningen, binnen de opdracht, een accidenteel van aard zijn. Op een bepaalde manier doeltreffend en toch gedetailleerd, zoals een goede schets kan zijn en vooral niet te bedacht (wat ze natuurlijk wel zijn).

Hetzelfde karakter is van toepassing voor de tekst die snel neergeschreven is en (in dit geval) een meer illustratieve functie heeft. Leesbaarheid komt op de tweede plaats. Deze voorwaarde is weer niet van toepassing op de Japanse karakters. Voor de karakters gelden de objectieve maatstaven en regels zoals ze omschreven zijn in Hadamitzky en Spahn *Kanji and Kana. A Handbook of the Japanese Writing System* en door Ogawa Toshu aan mij geleerd zijn.

Deze twee onderdelen tekening en tekst vormen samen het beeld uiteindelijke beeld op de pagina. Die onderhevig kan zijn aan allerlei vormen van manipulatie water, zonlicht &c. De locatie van de tekening en de tekst moet speels zijn en mee gespeeld worden.

Het belangrijkste criterium is dat tekst en tekening bij elkaar horen en samen een geheel moeten vormen. En het gevoel losmaken in de toeschouwer dat ze gemaakt zijn in Saporro en omgeving.

COMMENTAAR

Maak een keuze tussen tekst en afbeelding. In andere woorden laat de tekst vallen, want dit verzwakt de afbeelding (er is geen samenspel). Verlies vervolgens je dagboek (en daarmee het vaste formaat) en ga werken op objecten die je vindt.

Probeer je eigen uitgangspunten op losse schroeven te zetten om zo tot nieuwe interpretatie te komen.