

NOTITIES BIJ HET VAK BEELD-
ONTWIKKELING

INHOUD

onderzoeksopdracht [origineel]	2
onderzoeksvraag	2



ONDERZOEKSOPDRACHT

origineel

De beeldende kunst kan vereenvoudigd worden weergegeven in een 3 stappen. Ten eerste de gedachten van de kunstenaar. Als tweede de gedachten van de kunstenaar die wordt uitgedrukt in woorden en aan andere kenbaar kan worden gemaakt en als laatste de concretisering van het artistieke idee in een kunstwerk.

Ik wil mijzelf als doel stellen te onderzoeken hoe het publiek kan worden meegenomen in de gedachtengang van de kunstenaar. Hoe in een visueel werk de keuzes van de kunstenaar voor het publiek zichtbaar kunnen worden. Uit welke mogelijkheden heeft de kunstenaar gekozen om zijn werk te maken.

Ik beperk mij tot objectieve foto's die ik dan ook niet zelf heb gemaakt (waardoor er geen band is tussen mijzelf en de foto's). Ik wil mij concentreren op de overgang van wat ik zie (foto's) naar hoe ik dit overbreng op papier. De foto's kunnen ook onderdeel uitmaken van de presentatie als referentiemateriaal. Ik zal werken met zowel potlood als pen en inkt met papier als drager.

De serie zal worden gepresenteerd als een denkproces. Ik zal naast het werk (dat een denkproces uitbeeld) samen met het met het originele materiaal (de foto's) laten zien.

ONDERZOEKSVRAAG

Na een tijdje met deze opdracht gewerkt te hebben en met verschillende mensen te spreken over deze opdracht (en een mogelijke uitvoering hiervan) ontstond er een scheiding binnen de onderzoeksopdracht. Uit de onderzoeksopdracht kwam naar voren dat enerzijds ik *het keuzeproces van de kunstenaar voor het publiek inzichtelijk wil maken* (het speciale geval) en anderzijds dat ik *tijd in ruimte wilde vangen* (het abstracte geval).

In het laatste geval bedoel ik met tijd de beslissingen die de kunstenaar maakt en met ruimte bedoel ik de ruimte van het werk opzich waarin de tijd zichtbaar maak.